

**A középszintű szóbeli érettségi vizsga tematikája magyar nyelv és irodalom tantárgyból
(2024. október-november)
(Budapesti Műszaki SzC Egressy Gábor Két Tanítási Nyelvű Technikum)**

MAGYAR NYELV

KOMMUNIKÁCIÓ

1. A kommunikációs folyamat tényezői és típusai
2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei
3. A tömegkommunikáció jellemzői és funkciói

A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE

4. A magyar nyelv történetének fő korszakai
5. A nyelvtörténet forrásai

EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT

6. A nyelv mint jelrendszer
7. Nyelvünk helyzete a Kárpát-medencében
8. Nyelvi identitás

A NYELVI RENDSZER

9. A nyelvi szintek (magyar helyesírás rendszerszerűsége)
10. Szóelemek a magyar nyelvben - A hangkapcsolódási szabályosságok típusai és a helyesírás összefüggése
11. A mondat fogalma és típusai

A SZÖVEG

12. A szöveg szerkezete
13. A szöveg és a mondat viszonya
14. Az intertextualitás

A RETORIKA ALAPJAI

15. A beszéd felépítése
16. A szónoki beszéd fajtái

STÍLUS ÉS JELENTÉS

17. A szókincs mint stilisztikai eszköz
18. A tudományos stílus sajátosságai
19. Az egyszerűbb szóképek: hasonlat, metafora, metonímia

DIGITÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ

20. Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra

IRODALOM

ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL

KÖTELEZŐ SZERZŐK

1. A költői nyelv jellemzői Ady Endre *Új versek (1906)* című kötetében
2. Arany János balladaköltészete
3. A próféta alakjának megjelenítése Babits Mihály Jónás könyve című alkotásában
4. A metaforikus cím, a műfaj és a megszólalás hangnemének kapcsolata Herczeg Ferenc *Fekete szüret a Badacsonyon* című művében
5. Jókai Mór *Az arany ember* című művének értelmezési lehetőségei
6. Létkérdések József Attila utolsó költeményeiben
7. Motívumok Kosztolányi Dezső *A szegény kisgyermek panaszai* című ciklusában
8. Az elbeszélés mód sajátosságai Mikszáth Kálmán *A jó palócok* című kötetének néhány novellája alapján
9. Petőfi Sándor forradalmi látomásköltészete
10. A reformkor, illetve a romantika tartalmi és formai sajátosságai Vörösmarty Mihály ódáiban

SZERZŐK, MŰVEK, KORSZAKOK A RÉGI MAGYAR IRODALOMBÓL A 18. SZÁZAD VÉGÉIG

VÁLASZTHATÓ SZERZŐK

11. Balassi Bálint vitézi költészete

PORTRÉK, METSZETEK, LÁTÁSMÓDOK A 19-20. SZÁZAD MAGYAR IRODALMÁBÓL

VÁLASZTHATÓ SZERZŐK

12. A 20. század tragikuma Radnóti Miklós költészetében
13. A groteszk ábrázolásmód Örkény István egyperces novelláiban

METSZETEK A 20. SZÁZADI DÉLVIDÉKI, ERDÉLYI FELVIDÉKI, KÁRPÁTALJAI IRODALOMBÓL

14. A hagyomány és az újítás Kányádi Sándor költészetében

MŰVEK A KORTÁRS MAGYAR IRODALOMBÓL

15. A műfajok és költői formák változatossága Varró Dániel *Szívdezzert* című kötetében

MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL

16. A prózai alkotások jellegzetes vonásai a 20. század első felében (Thomas Mann, Franz Kafka)
17. A csinovnyik alakja az orosz irodalomban

SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA

18. A történeti színek szerepe Madách Imre *Az ember tragédiája* című drámai költeményében

19. Világlátás és kifejezésmód Shakespeare *Rómeó és Júlia* című drámájában

AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI

20. A Biblia mint kulturális kód